

TRANSE
ATLANTIQUE
FESTIVAL

DOSSIER
DE PRESSE 2025

SOMMAIRE

INTRODUCTION PAGE 3

NOTRE AFTER MOVIE 2024 PAGE 4

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS PAGE 5

NOS VALEURS PAGE 6

NOS ENGAGEMENTS PAGE 7

NOTRE AFFICHE PAGE 8

LA PROGRAMMATION 2025 PAGE 9

LA 3^{ÈME} ÉDITION EN QUELQUES CHIFFRES PAGE 15

NOTRE ÉQUIPE PAGE 16

NOUS CONTACTER PAGE 17

**« NOTRE TRAVAIL EST RECONNU ET APPRÉCIÉ.
NOUS SOMMES LE SEUL FESTIVAL EN FRANCE
AUJOURD'HUI SUR L'ANGLE
FRANCO-QUÉBÉCOIS. »**

RAPHAËLLE CHOVIN POUR JOURNAL
DIRECTRICE DU FESTIVAL SUD-OUEST

**« L'ANNÉE DERNIÈRE, LE FESTIVAL TRANSE ATLANTIQUE
CONNAÎT SON PREMIER SOLD-OUT, UN ÉVÈNEMENT
MAJEUR DANS NOTRE HISTOIRE. »**

LUKAS RUELLE
CHARGÉ DE LA COMMUNICATION

NOTRE AFTER-MOVIE 2024



PRÉSENTATION & OBJECTIFS

IMAGINONS UN FESTIVAL GRAND PUBLIC CÉLÉBRANT NOS PATRIMOINES CULTURELS, HISTORIQUES, CULINAIRES ET ARTISTIQUES, QUI SOIT UNE VÉRITABLE OCCASION DE PARTAGE ET D'ÉCHANGE AVEC NOS AMI·E·S QUÉBÉCOIS·E·S !

Depuis son lancement à l'été 2022, La traversée musicale Transe Atlantique ancré à Saintes, est devenu un événement majeur en Charente-Maritime et au Québec.

Ce festival, temps de rencontres et de découvertes, se veut accessible à toutes et tous. L'ambition est de faire de la manifestation un espace d'expérimentations favorisant les échanges. Entre les professionnels de la musique et de la culture d'une part et entre les artistes et le public d'autre part, ceci en explorant les cultures musicales et patrimoniales de la Francophonie.

Investir les lieux antiques de la ville, en partenariat avec le Québec, est l'occasion de rayonner et de vibrer à l'international. Le Festival Transe Atlantique a pour objectifs d'associer les artisans de Saintes et de sa communauté d'agglomération avec le soutien des institutions publiques et l'association des partenaires privés locaux et internationaux.

Avec nos partenaires Québécois nous désirons entretenir et vivifier le pont interculturel qui nous uni depuis des siècles afin de diffuser la richesse et la vivacité de nos talents.

En proposant des concerts, des ateliers et des rencontres le Festival Transe Atlantique est un moment de découverte, d'inclusion et d'échange où les cultures se mélangent, au sein d'une programmation éclectique originale où les participants de toutes les générations découvrent de nouveaux horizons et perspectives.

NOS VALEURS

UN FESTIVAL GRAND PUBLIC ET FÉDÉRATEUR

ANIMER · FAIRE VIRE LA VILLE ET FAVORISER LE RAYONNEMENT
INTERCOMMUNAL

SOUTENIR LES JEUNES FORMATIONS MUSICALES
RESPONSABILISER · DÉVELOPPER LE LIEN SOCIAL

FAVORISER LES LINES INTERGÉNÉRATIONNELS
CONTREBALANCER LE POIDS DES GRANDES VILLES

TRAVAILLER AVEC LES COMMERÇANTS LOCAUX
UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE DE PROXIMITÉ

INCLUSION ET ÉGALITÉ
CÉLÉBRER LA FRANCOPHONIE

NOS ENGAGEMENTS



ÉCOLOGIQUE

Notre engagement écologique est au cœur de notre démarche. Réduction des déchets, scénographie écoresponsable, alimentation locale et végétale, mobilité douce... chaque détail compte pour réduire notre empreinte. Chaque année, nous produisons le maximum d'assise bricolées par nos bénévoles avec des matériaux de récupération.



ÉGALITAIRE

Le Transe Atlantique s'engage pour une scène musicale plus juste, plus représentative, plus inclusive. Programmation paritaire, lutte contre les violences sexistes, équipes mixtes, safe space : chaque action compte pour faire bouger les lignes.

Parce que la fête est plus belle quand elle est égalitaire. Ensemble, faisons du festival un espace où toutes et tous peuvent s'exprimer librement, en sécurité et avec fertilité !



INCLUSIF

Le Transe Atlantique, c'est avant tout un lieu d'ouverture et de rencontre. Sur scène comme dans les coulisses, nous mettons un point d'honneur à représenter la diversité : des artistes aux univers pluriels, une équipe de bénévoles de tous horizons, de tous âges, de toutes identités.

Chez nous, chacun-e a sa place, et on célèbre nos différences dans la joie, le respect et l'écoute. □ Un festival à l'image de notre monde : multiple, vivant, vibrant.

NOTRE AFFICHE 2025



DEMANDER VOTRE
KIT DE COM !



LA PROGRAMMATION JEUDI 21 AOÛT



LOUIS CHEDID

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024, avant de repartir en tournée avec une nouvelle formation musicale.



FREDZ

À seulement 22 ans, cet artiste originaire de Montréal incarne une soif insatiable d'exploration, fusionnant avec une aisance déconcertante rap, pop, trap et soul pour bâtir un univers sonore à la fois vibrant et intemporel. Avec plus de 715 000 abonnés sur TikTok et 236 000 sur Instagram, sa fanbase grandit de jour en jour. En 2022, son album *Astronaute* marque un véritable tournant, dépassant les 40 millions de streams et solidifiant sa notoriété. Sa prestation remarquée en ouverture pour Bigflo & Oli sur scène a également amplifié son aura. Avec 60 concerts en 2025, Fredz ne ralentit pas, tout en peaufinant un quatrième album, dont la sortie est prévue à la rentrée 2025.

LA PROGRAMMATION JEUDI 21 AOÛT



THOMAS DE POURQUERY

On connaît bien le chanteur auteur-compositeur et saxophoniste Thomas de Pourquery pour sa curiosité sans bornes. Vu tant aux côtés de Metronomy ou Oxmo Puccino, il s'est également fait remarquer pour son sublime album dédié au maître du jazz cosmique Sun Ra avec son groupe Supersonic. Il remporte 2 Victoires de la musique en 2014 et 2017, reçoit le Prix Django Reinhardt du meilleur musicien français de l'année 2021.

En showman extravagant à l'aura tapageuse, Thomas revient sur le devant de la scène et nous présente « Let The Monster Fall » un album de chansons pop-psychédélices à son image : charismatiques, solaires et tonitrueuses.



FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS

Entre Bristol et Paris, François & The Atlas Mountains creuse le sillon d'une pop élégante et vivace, riche de nuances et de mélodies fureteuses. Parmi ses influences, on retrouve Dominique A, mais aussi Les Talking Heads ou encore Bastien Russel. Après avoir sorti pas moins de 7 albums, François rejoint le prestigieux label InFiné et annonce la venue d'un nouvel album prévu début 2025. À suivre...

LA PROGRAMMATION VENDREDI 22 AOÛT



PETER DOHERTY

Peter Doherty n'a plus besoin d'être présenté, mais en voici tout de même une présentation : auteur-compositeur, poète, acteur, écrivain, artiste et modèle pour l'Angleterre moyenne, il a parcouru le monde en tant qu'artiste solo et avec ses groupes The Libertines, Babyshambles et The Puta Madres. Toujours plus heureux lorsqu'il tient une guitare ou un stylo, il reste un artiste stimulant et fascinant à l'in formé le groupe The Libertines en 1997 après une rencontre fortuite avec Carl Barat. L'alchimie qui s'est créée entre eux a donné naissance à toutes sortes de musiques, de poésies et de désordres.



VENDREDI SUR MER

Vendredi sur Mer a certainement contribué à une nouvelle marque de pop francophone caractérisée par l'alchimie de sa voix douce et des mélodies entêtantes. C'est avec mélancolie et sincérité qu'elle nous parle de ses désirs, ses failles. Elle n'hésite pas à nous surprendre en nous transportant dans son univers à chacun de ses projets.

LA PROGRAMMATION VENDREDI 22 AOÛT



KLÔ PELGAG

Klô Pelgag est une artiste bien établie au Québec et au Canada, cumulant 20 Félix aux Galas de l'ADISQ en carrière, un prix JUNO, une nomination sur la courte liste et une sur la longue liste du Prix de musique Polaris, des concerts à guichet fermé au MTelus et des collaborations et apparitions aux concerts de CRI, Patrick Watson et Pomme. Son dernier opus Notre-Dame-des-Sept-Douleurs obtient les accolades des médias. Au Canada, le Exclaim! lui donne 8/10 et au Québec les critiques sont unanimes : 5/5 du Journal de Montréal « Le LP de 2020, on le tient », 9/10 dans Le Canal Auditif « une œuvre pertinente et audacieuse » et 4/5 de La Presse, « un album riche ».



BILLIE

Elle a le goût des rencontres. billie, 22 ans, frange noire et regard qui frise, porte en elle un paysage anglais doublé d'une sensibilité française. C'est un drôle de mélange : l'alliage du rock et des mots tendres, du tellurique et de l'envol, de l'inquiétude et de la candeur. C'est un désir d'ailleurs, qui s'est élancé tôt dans l'enfance. Dès ses 6 ans billie chante et apprend le piano auprès de sa famille musicienne. A la fois bercée par la dream pop des Cocteau Twins, la post-punk des Joy Division ou le rock expérimental des Velvet Underground, billie forme aussi sa sensibilité au contact des voix uniques des icônes de l'hexagone, France Gall ou Françoise Hardy. Le visionnage de Stop making sense, documentaire des Talking Heads, est décisif pour elle : cette liberté de ton, cette étrangeté et cette exigence, tout ça l'attire et la guide, comme une étoile du berger.

LA PROGRAMMATION SAMEDI 23 AOÛT



PAPOOZ

Les Papooz sont entrés dans nos oreilles pour n'en plus jamais ressortir en 2015 avec "Ann Wants To Dance". Un single entêtant en forme de petit tube de pop insouciant, porté par un timbre de voix androgyne et troublant, dansant et gracile comme une bulle de savon, conçu comme un hymne à la joie. Un succès hors-norme en guise de départ sur les chapeaux de roues pour le duo qui affichait un objectif on ne peut plus simple : faire de la musique, enfin de la pop, la bande son de leur vie, par amour des guitares, mais surtout pour rendre les gens heureux.



ELISAPIE

Elisapie, artiste originaire du Nunavik, se démarque en tant qu'ambassadrice des voix autochtones et incarne un féminisme avant-gardiste. Son dernier album explore ses racines, revisitant des classiques comme «Heart of Glass» et «Time After Time» en Inuktitut, révélant une poésie et une force inédites. Avec des souvenirs de l'Arctique, elle évoque son parcours musical débuté à l'adolescence aux côtés de son groupe familial, Sugluk. Éluë pour sa détermination, elle déménage à Montréal pour poursuivre sa carrière. Activiste engagée, Elisapie a lancé la première émission télévisée au Canada dédiée à la Journée nationale des peuples autochtones. Aujourd'hui, avec un nouvel album et une nomination au Prix de musique Polaris, elle continue de célébrer sa culture tout en connectant modernité et tradition.

LA PROGRAMMATION SAMEDI 23 AOÛT



NAÏVE NEW BEATERS

Avec « FVTVRVM », les Naïve New Beaters signent un album aussi dansant que surprenant d'émotion et de profondeur. Très attendu depuis le « Fun Hours » de 2019, ce 5ème opus du groupe né il y a 15 ans déjà s'articule comme une vaste fresque à la fois punchy et sentimentale, sorte de péplum rétro-moderne ancré dans l'histoire et lorgnant vers le futur. Après 4 albums à l'ADN fun et délire, dont le génial Heal Tomorrow Feat. Izia de « À La Folie » a forgé la légende (single de diamant - 50 millions de streams), le trio déjanté connu pour ses lives explosifs (Vieilles Charrues / Glastonbury / Benicàssim) et ses clips endiablés s'aventure ici dans un registre moins léger, illustré par un envoûtant The Sun en ouverture. Signe de ce renouveau, les NNB s'autorisent des intros plus longues et des structures plus libres...



PERCEVAL

Connaissez-vous la légende de Perceval ? Pas celle du chevalier de la Table Ronde, mais celle du producteur breton qui, en l'espace de quelques mois, a renversé les codes de la scène électronique avec un style unique : une fusion audacieuse entre techno et sonorités médiévales. À grands coups de beats chevaleresques, de flûtes enflammées et de kicks galopants, Perceval a su créer un univers musical aussi épique qu'irrévérencieux.

Repéré sur les réseaux grâce à son univers fort, il s'impose rapidement comme un ovni dans le paysage musical actuel. Derrière l'armure clinquante se cache un vrai travail de composition, d'arrangement et de storytelling, qui a séduit en un an un public fidèle.

LA 3^{ÈME} ÉDITION EN QUELQUES CHIFFRES

DU 22 AU 24 AOÛT 2024

6 LIEUX INVESTIS

Site Saint-Louis • Espace Saint-Eutrope • La Belle Étoile
Salle des Jacobins • Jardin Martineau • Marché Saint-Pierre

12 ARTISTES EN CONCERT

Émile Bilodeau • Gabi Hartmann • Echoes Of • Dj Fakear
Bernhari • Pépite • James Baker • Akira & le Sabbat
Clair • Nach • Cœur de Pirate • Julien Granel

7 ÉVÉNEMENTS «HORS LES MURS»

Spectacle de Poésie de Faustine Croquison • Atelier d'écriture
Ateliers Cyanotype • Spectacle d'Amélie Prévost et Grégory Ragot
Concert de Stégonaute • Les P'tits Papiers de Fab' • Bingo Fever

2ÈME ÉDITION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

2 Conférences sur deux thèmes
2 intervenants et 40 participants

5 DÉBIT DE BOISSONS

La Buvette du Festival • Belle de Brillet
Champagne Cattier • Bar partenaires & VIP • Bar artistes

9 FOOD-TRUCKS

Les P'tits Bonheurs du Québec • Smash Burgers • Toque et Roulotte
Caravane Pêche Locale • La Crepêrie • Emeline - Pokebowl
Les Ravioles de Li • La Fabrik à Bonbons • Cookie Dough'licious

UNE FRÉQUENTATION EN FORTE HAUSSE PAR RAPPORT À LA 2ÈME ÉDITION !

2 888 PARTICIPANTS +145 % (TOTAL ÉDITION 2023 : 1 512)

POUR LA PREMIÈRE FOIS, NOUS AVONS JOUÉ À GUICHET FERMÉ POUR LA SOIRÉE DU SAMEDI !

NOTRE ÉQUIPE



**RAPHAËLLE
CHOVIN**

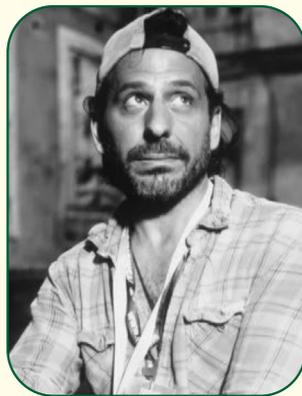
Directrice du festival
Programmation

**AINSI QUE NOS 80
BÉNÉVOLES ENGAGÉS
À L'ANNÉE !!**



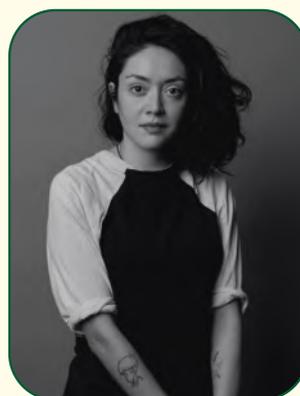
**LUCA
PHARAND**

Programmation



**AXEL
LAFAYETTE**

Production



**FLORA
GOMEZ**

Production



**ROMANE
MONNIER**

Relations presse



**LUKAS
RUELLE**

Communication

NOUS CONTACTER



**RAPHAËLLE
CHOVIN**

Directrice du festival

06.84.33.01.09

festivaltranseatlantique@gmail.com



**ROMANE
MONNIER**

Relations presse

06.86.94.12.45

monnierromane.shaker@gmail.com



**LUKAS
RUELLE**

Communication

06.95.16.84.56

lukasruelle@gmail.com

